

N°6542

HEBDO SORCIÈRE

ACTUALITÉ • DESIGN • MODE • MUSIQUE

28 Octobre 2024



14 Mornilles



SPECIAL SAMHAIN



EDITORIAL

L'interdiction récente d'utiliser nos baguettes pendant la Nuit des Sorcières soulève des questions profondes sur les libertés individuelles et l'identité magique. Certes, cette décision du Ministère de la Magie vise à encourager une exploration plus intime de notre potentiel magique intérieur, mais elle ne peut être dissociée des enjeux cruciaux entourant nos droits sorciers.

D'un côté, certains voient cette interdiction comme une opportunité de redécouvrir la magie au-delà des artifices des baguettes, une manière de renforcer notre lien intrinsèque avec le surnaturel. Cependant, d'autres expriment légitimement leur préoccupation quant à l'atteinte aux libertés individuelles. La baguette, symbole de notre identité magique, devient le pivot d'un débat plus large sur le respect des traditions et la préservation de notre autonomie sorcière. Ce débat transcende la simple utilisation des baguettes. Il interroge notre relation avec la magie, nos rituels personnels, et la manière dont nous définissons notre identité magique. Il met en lumière la tension délicate entre l'exploration individuelle de nos pouvoirs et la préservation de nos coutumes ancestrales.

Sorcière Hebdo aspire à être le reflet éclairé de ces discussions, encourageant nos lecteurs à considérer les nuances de cette interdiction, son impact sur nos libertés individuelles et la complexité inhérente à la définition de notre identité magique dans une société en constante évolution. Enchantements à tous dans cette période de réflexion.

L'équipe de "Sorcière Hebdo"

**AGATHE
BLANCHEFLEUR**

REDACTRICE EN CHEF



“DANS L’OMBRE, NOTRE MAGIE
INTÉRIEURE ÉCLAIRE LA
NUIT. TELLE UNE ÉTOILE SANS
SCEPTRE, NOTRE POUVOIR
PERSISTE, DISCRET MAIS
PUISSANT.”

Albus Perceval Wulfric Brian Dumbledore
1881 - 1997

SOMMAIRE

06. Message Officiel



07. Jeux Olympiques de Paris 2024

Le délicat travail de la BCRIVM en coopération avec le CIOM.



11. Créatures Magiques à Nantes

Témoignages troublants sur des créatures massives et inconnues en Pays-de-Loire.

12. Élections du Manitou Suprême

Un débat intense entre traditionalistes et intégrationnistes: l'avenir du monde Sorcier en jeu.

13. Maya Bells : De la Tristesse à l'Espoir

Plus de vingt ans de créations, voici l'inspirant parcours de la star internationale depuis les bancs de Poudlard jusqu'aux plus grandes salles moldues..



08.

Manifestations

Les syndicats des travailleurs bloquent les transports magiques partout en France.

09.

Naissance du 7000ème Sorcier

La communauté sorcière de France joint sa joie aux jeunes parents !

10.

BVNI à Londres

Les apparitions de Balais Volants Non Identifiés déclenchent une enquête internationale pour assurer la sécurité de tous.



14.



14.

Interview de Cédric Diggory

Une retraite active pour l'éminent sportif!

18.

Feuilleton du Quidditch

Votre rubrique favorite observe les amis Poufsouffle de Cédric Diggory et leurs fabuleuses carrières pro.

20.

Le Cortège pour tous

L'ACPT nous ouvre son coeur et présente ses louables intentions pour l'avenir de tous les élèves d'Europe.

22.

Harmonie éducative à Beauxbâtons

La vision éducative de Gwenola de la Tribouille, présidente de l'ACPT.

24.

Madame Claudel

Vous connaissez tous "la" boutique française de baguettes ! Découvrez la force de résilience de sa propriétaire.

25.

Recette de Saison

Soupe au potiron et châtaignes de la Maison Poufsouffle.

26.

Halloween et Samhain

L'historienne Emily Heaventree apporte son expertise sur cette fête reprise maladroitement par les Moldus. En ont-ils compris quelque chose ?.

28.

l'Oeil Moldu

Notre rubrique si étrangement passionnante.

29.

Lumen Milié

Quand le grand mécène Kelian de la Tribouille met en lumière les talents de notre belle et riche communauté.

30.

Magnitudo Modae

Les derniers avis MODE de Madame Eleonore Dufeuil !.

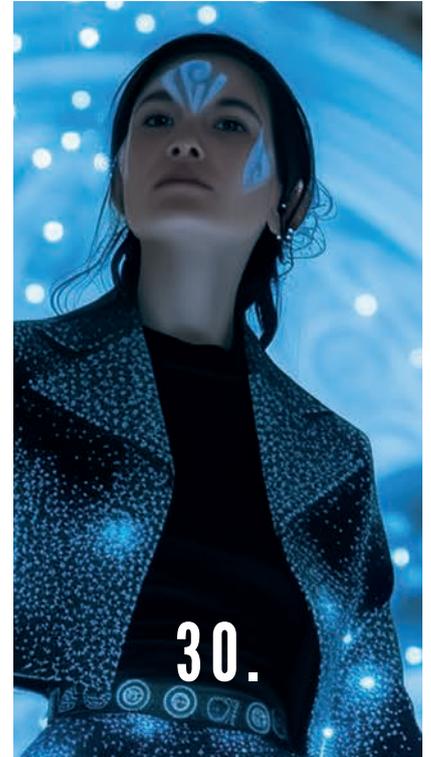
32.

Le Calendrier Celtique

Une fabuleuse semaine en perspective ! Préparez-vous !



26.



30.

34.

Une alternative à Gringotts

Les innovations sorcières pour envisager d'autres possibles à nos mornilles et guinées.

SORCIÈRE HEBDO

Monde Paralleles
14 Rue Fortun
44 400 Rezé

www.mondesparalleles.com

Directrice de la Publication
GRARIELLA GILLET

Responsable éditoriale
SARAH PEETERS

Directeur Artistique
MARC-OLIVIER BLANC



MESSAGE OFFICIEL

Chers Sorciers, chères Sorcières,

Alors que la fête ancestrale de Samhain approche, le Ministère des Affaires Magiques de France et le Ministère de la Magie britannique ont pris la décision d'appliquer une mesure exceptionnelle destinée à préserver la sécurité de notre société magique.

En effet, la recrudescence d'incidents importants, voire tragiques, liés à l'utilisation de baguettes contrefaites, ont rendu particulièrement préoccupante l'approche de cette période sacrée. Les Ministres anticipent une opportunité terrifiante pour les malfaiteurs terroristes.

Afin de protéger nos concitoyens, une **interdiction** formelle d'utilisation des baguettes magiques sera en vigueur **du coucher du soleil le 26 octobre au lever du soleil le 12 novembre**. Cette mesure drastique vise à endiguer le trafic tout en réduisant les capacités de lancement de sorts pour les criminels activement recherchés.

Nous comprenons l'impact que cette directive va avoir sur les festivités traditionnelles de Samhain, notamment en ce qui concerne l'utilisation rituelle des baguettes pour allumer les bougies, réaliser des sorts de protection et créer des feux d'artifice magiques. Cependant, il est impératif de prioriser la sécurité collective et ramener l'ordre et la confiance le plus rapidement possible.

Les exceptions à cette interdiction sont prévues pour les enquêteurs habilités : Aurors et Officiels des Ministères de la Magie bénéficiaires d'une dérogation discrétionnaire en cours de validité délivrée par le Ministère. Ils seront autorisés à utiliser leurs baguettes pour maintenir l'ordre, enquêter sur les incidents magiques et assurer la sécurité de la communauté.

Le Ministère des Affaires Magique de France invite les sorciers et sorcières à formuler leurs sollicitations de dérogations exceptionnelles pour les situations suivantes : duels officiels, arbitres d'événements sportifs impliquant des sorciers, professionnels de la sécurité. Les sorciers participant à des duels sportifs déclarés et réglementés pourront obtenir une autorisation spéciale d'utilisation de baguettes de duel mises à disposition par le Ministère et confiées à l'arbitre officiel. Ces dérogations permettront de préserver nos traditions en garantissant la sécurité des participants et des spectateurs.

Il est primordial que chaque sorcier comprenne l'importance de cette mesure. Des sanctions sévères, incluant des amendes substantielles et la confiscation des baguettes magiques, seront imposées en cas de non-respect de cette directive.

Nous comptons sur la coopération et la compréhension de tous nos concitoyens pour que la fête de Samhain se déroule dans la sérénité, préservant ainsi nos traditions magiques ancestrales.

Cordialement,

Théodorus Beaumont, Chef de Cabinet des Affaires Magiques
Ministère de la Magie Français



PARIS 2024

Comité
International
Olympique

LA MAGIE AUX JEUX OLYMPIQUES DE PARIS

UNE COLLABORATION RÉUSSIE DES GARDIENS DE L'ÉQUILIBRE MAGIQUE

Les Jeux Olympiques de Paris 2024 ont captivé le monde sorcier, réunissant les meilleurs athlètes pour célébrer la compétition et l'esprit sportif. Derrière les feux d'artifice et les performances extraordinaires, la Brigade contre Rupture Interministérielle à Vocation Mixte (BCRIVM) s'est discrètement assurée que l'événement reste un phare de cohésion entre sorciers et sans-pouvoirs.

La BCRIVM, souvent dans l'ombre, est une force dédiée à prévenir et résoudre les collusions entre sorciers et non-mages, préservant ainsi la stabilité du secret du monde magique sans recourir aux mesures d'atteinte à la mémoire de la population. Son rôle pendant les Jeux Olympiques a été essentiel pour garantir une expérience sûre et harmonieuse.

Coopération avec le CIOM : La BCRIVM a travaillé en étroite collaboration avec le Comité International des Olympiades Magiques (CIOM) pour mettre en place des protocoles de sécurité magique. Des experts de la BCRIVM ont partagé leurs connaissances et leur expérience en matière de prévention des ruptures interministérielles avec les responsables du CIO, assurant ainsi une coordination efficace entre les organismes sorciers internationaux.

Prévention des Ruptures : Pendant les jeux, la BCRIVM a déployé des équipes spécialisées pour surveiller les sites olympiques, détectant et prévenant tout signe de perturbation magique contrevenant au Code du Secret Magique. Leur présence discrète, mais attentive, a contribué à maintenir une atmosphère de célébration sans incident.

Réponses Rapides : En cas de signalement ou de menace avérée, la BCRIVM a assuré des réponses rapides et efficaces. Leur expertise a été mise à l'épreuve lors de plusieurs incidents mineurs qui auraient pu perturber l'équilibre magique des Jeux, notamment liés aux portôloins rattachés à des *goodies* des JO. Grâce à leurs efforts, chaque situation a été résolue sans incident notable.

Sauvegarde des Traditions Magiques : Les Jeux Olympiques de Paris ont été l'occasion de célébrer non seulement l'excellence sportive mais aussi la richesse de la tradition magique française. La BCRIVM a veillé à ce que les rituels et les compétitions magiques ancestraux soient préservés, assurant ainsi la transmission des héritages magiques aux générations futures.

Réussites de la BCRIVM : Parmi les moments forts, la BCRIVM a réussi à prévenir une tentative de perturbation majeure lors de la cérémonie d'ouverture. Une intervention rapide et une coordination efficace avec le CIO ont permis de neutraliser la menace, préservant ainsi la magie du moment inaugural.

Lors des épreuves magiques, la BCRIVM a également été impliquée dans la résolution de conflits mineurs entre les délégations magiques, démontrant ainsi son rôle crucial dans la préservation de l'harmonie au sein de la communauté sorcière mondiale.

En conclusion, la Brigade contre Rupture Interministérielle à Vocation Mixte a été la gardienne invisible mais essentielle des Jeux Olympiques de Paris 2024, tant pour les Moldus que pour les Sorciers. Son travail dévoué a contribué à faire de cet événement un témoignage de l'unité française et de la grandeur sportive. Alors que les projecteurs se sont éteints, la BCRIVM reste active, prête à protéger la cohésion des populations de France, avec et sans pouvoir, lors des prochains défis sociétaux communs.



LES BALAIS EMBROUILLÉS SUR L'AUTOROUTE LEONARDO

Les citoyens du monde magique ont connu la pire perturbation de l'Histoire des transports la semaine dernière, sur l'autoroute sorcière Leonardo. Les grévistes de l'Union des Sorciers Syndicalisés Respectueux de l'Avenir ont organisé des actions "coups de poings" aux péages du Paris Magique, créant ainsi des embouteillages magiques sans précédent. Les usagers ont subi des ralentissements exceptionnels entraînant des kilomètres de bus et balais embrouillés.

La France magique est depuis longtemps fière de son réseau d'autoroutes spécialement conçu pour les sorciers, permettant un voyage rapide et en toute sécurité à travers le pays pour toutes les familles. Cependant, ces derniers jours ont vu une montée en puissance d'un mouvement de protestation parmi les travailleurs des péages magiques. Ils revendiquent des améliorations salariales et de leurs conditions de travail. Le mouvement contestataire s'étend des réparateurs de portôloin aux conducteurs des bus magiques, nuisant à la fluidité des rythmes scolaires des élèves de l'Académie de Beauxbatons.

Les manifestations ont débuté lorsque les grévistes ont érigé des barrages magiques aux péages du Paris Magique. Ils ont imposé aux voyageurs le paiement d'une "taxe magique" illégale et inattendue. Des sortilèges complexes ont été utilisés pour transformer les balais volants en obstacles inextricables, créant ainsi des embouteillages en l'air et au sol.

"Nous ne voulons pas perturber la vie de nos concitoyens sorciers", a déclaré Isabelle Dupont, porte-parole du Syndicat des Travailleurs des Péages Magiques (branche de l'USSRA), mais nos revendications sont

justes, et nous sommes prêts à tout pour les faire entendre. Nos membres veulent des salaires décent et des conditions de travail qui respectent leur dignité en tant que sorciers."

Les usagers de l'autoroute magique Leonardo ont été pris au dépourvu par ces actions de protestation, certains exprimant leur frustration, tandis que d'autres ont trouvé la situation plutôt amusante. Le Ministère des Affaires Magiques a rapidement été informé de la situation et a déployé des Aurors pour maintenir l'ordre.

Le ministre de la Magie, Étienne Leclerc, a déclaré lors d'une conférence de presse : "Nous comprenons les préoccupations des travailleurs des péages magiques, et nous travaillons activement pour trouver une solution à ce conflit. Cependant, perturber la circulation sur nos autoroutes magiques n'est pas la manière appropriée de faire valoir ses droits."

Le mouvement de protestation n'a pas encore montré de signes de ralentissement, et il est à craindre que d'autres actions "coups de poings" ne se produisent à l'avenir. Selon nos informations, d'autres réseaux de transports sont touchés par la grève qui pourrait se généraliser, entraînant des difficultés sur le plan des déplacements internationaux. Les voyageurs magiques sont invités à rester vigilants et à suivre les informations sur l'état des réseaux avant de prendre la route.

En attendant, les autorités magiques travaillent à résoudre ce conflit complexe. Les embouteillages de balais sur l'autoroute française Leonardo resteront sans aucun doute dans les mémoires comme un événement surprenant de l'histoire magique française.





La communauté sorcière en France célèbre un événement remarquable cette année avec la naissance du 7000ème sorcier. Les pouvoirs du petit Achille seront confirmés quelques temps avant son adolescence, mais ses parents - issus d'honorables lignées - sont très confiant sur la nature du petit trésor. Cette étape démographique marque une croissance constante de la population magique au fil des dernières décennies, reflétant la vitalité et la diversité de la société sorcière française.

En examinant les données démographiques, on observe une progression régulière du nombre de sorciers. Depuis 2013, année où le recensement a enregistré 5094 naissances sorcières, la croissance de la courbe du nombre des membres de la communauté magique française évolue positivement. L'année 2024 a ainsi été marquée par la naissance du 7000ème sorcier, un événement exceptionnel qui suscite l'enthousiasme et la fierté dans tout le pays.

Ce record démographique ne se résume pas simplement à un chiffre. Chaque nouveau sorcier représente une histoire unique, une famille enchantée et un potentiel magique qui contribue à l'éclat de la communauté sorcière. Le 7000ème sorcier, bien que statistiquement spécial, est avant tout un individu avec sa propre histoire.

Les détails entourant la naissance du 7000ème sorcier sont privés mais la communauté magique est avide de découvrir les circonstances exceptionnelles qui entourent cette naissance. Est-ce qu'il s'agit d'une famille de sorciers de sang pur ? Le lieu ou la date de naissance revêtent-ils une signification particulière ? Les devins sont à l'analyse ! Toutes ces

DÉMOGRAPHIE: LA JOIE INTENSE DE LA 7000ÈME NAISSANCE !

questions alimentent la curiosité des sorciers et sorcières qui attendent avec impatience les révélations.

Ce jalon démographique intervient dans un contexte de changements au sein de la société sorcière française. Les récentes années ont été témoins d'une ouverture croissante, d'une acceptation accrue de la diversité magique, et d'efforts pour renforcer l'égalité des chances au sein de la communauté par la facilitation de l'accueil des sorciers nés dans le monde moldu. Le 7000ème sorcier symbolise ainsi non seulement une croissance numérique, mais aussi une expansion vers une société sorcière plus inclusive et équitable.

Les autorités magiques travaillent en étroite collaboration pour accueillir les nouveaux membres de la communauté magique et pour garantir leur intégration harmonieuse dans la société sorcière. Des programmes éducatifs, des initiatives culturelles et des événements spéciaux sont envisagés pour célébrer cette étape et pour favoriser un sentiment d'appartenance parmi les nouveaux sorciers.

Le 7000ème sorcier représente l'avenir de la magie en France. Chaque nouveau sorcier apporte avec lui des talents, des perspectives, et contribue à enrichir la magie qui lie la communauté. Les enseignements, traditions, et la richesse culturelle se transmettent de génération en génération, créant une toile magique qui relie tous les sorciers français.

Alors que la société sorcière continue d'évoluer, chaque nouveau sorcier devient une pièce essentielle de ce puzzle magique, contribuant à la magie unique qui caractérise la France sorcière du 21e siècle.

ÉCLAIRCISSEMENTS SUR LES BALAIS VOLANTS NON IDENTIFIÉS AU-DESSUS DE LONDRES

PAR EDITH DRAGONNEAU



Londres a été le théâtre récent d'un phénomène magique inhabituel avec l'apparition mystérieuse de Balais Volants Non Identifiés (BVNI) dans son ciel le 27 octobre 2024. Pour comprendre les tenants et aboutissants de cette affaire, j'ai eu l'opportunité exclusive de m'entretenir avec Blair Silverberry désigné par le Ministère de la Magie pour élucider ce mystère intrigant.

Edith DRAGONNEAU : Bonjour, cher Blair. Pourriez-vous vous présenter et nous donner un aperçu de votre mission dans cette affaire des BVNI?

BLAIR SILVERBERRY : Bonjour, chère Edith. Je suis agent de régulation des transports au Ministère de la Magie. Ma mission principale est d'identifier l'origine de ces Balais Volants Non Identifiés et d'évaluer tout risque potentiel qu'ils pourraient représenter pour la communauté magique.

ED : Pouvez-vous nous donner des détails sur la nature de ces BVNI? Quelles sont les caractéristiques qui les rendent si mystérieux?

BS : Les BVNI sont des objets volants qui défient les normes établies de la magie. Ils effectuent des manœuvres aériennes extraordinaires à des altitudes surprenantes. Et leur conception est totalement inconnue des experts en balais volants. Nous sommes face à quelque chose de véritablement unique et inexplicable.

ED : Comment la communauté magique réagit-elle à cette situation inhabituelle?

BS : L'événement a semé l'inquiétude et la confusion parmi les sorciers londonniens et, très récemment, nantais. Une apparition fugace de BVNI a été signalée à Thouaré sur Loire. Nous devons définir s'il s'agit du même phénomène. Le Ministère de la Magie tient à assurer que les mesures appropriées sont prises pour résoudre le mystère.

ED : Parlons des mesures de sécurité. Quels conseils avez-vous pour les citoyens afin de rester en sécurité face à ces BVNI?

BS : Tout d'abord, il est essentiel que les sorciers et sorcières restent vigilants et rapportent toute observation suspecte au Ministère de la Magie. De plus, évitez de vous approcher de ces BVNI. Leur comportement imprévisible peut représenter un danger. Il est préférable de maintenir une distance de sécurité d'au moins 150m pour éviter tout risque.

Nous recommandons également que chacun mette à jour ses protections magiques personnelles. Assurez-vous que vos sortilèges de protection sont en place et fonctionnent correctement pour vous prémunir contre d'éventuelles influences magiques indésirables. Nous demandons à la communauté sorcière de rester vigilante et à signaler toute observation suspecte de BVNI au Ministère de la Magie. Des témoignages précis sur le lieu, l'heure et le comportement des objets volants sont essentiels pour l'avancée de l'enquête. En bref, nous attendons que les sorcières et les sorciers soient prêts à suivre les consignes du Ministère en cas de besoin ou d'alerte.

ED : Merci pour ces conseils, Blair. Une dernière question : avez-vous des informations sur l'avancement de l'enquête?

BS : L'enquête est en cours, et nous travaillons en étroite collaboration avec des experts en magie et en sécurité anglais et français. Nous espérons bientôt fournir des réponses à la communauté magique et rassurer tout le monde sur cette situation inhabituelle.

Cette affaire des BVNI reste donc entourée de mystère, mais grâce aux efforts de Blair et du Ministère de la Magie, la communauté magique peut être assurée que des mesures sont prises pour résoudre ce phénomène intrigant. Restez prudents et vigilants.

CRÉATURES MAGIQUES : INQUIÉTANTS TÉMOIGNAGES DANS LA RÉGION DE NANTES

Sous la dense voûte céleste quasi hivernale de la région de Nantes, de troublants témoignages évoquant la présence de créatures magiques jusqu'alors inconnues émergent. Les habitants, habitués aux ruelles pittoresques, aux machines de l'île et aux quais animés de la Loire, sont aujourd'hui plongés dans un sentiment d'inquiétude à mesure que des récits énigmatiques se répandent.

Selon les verbatim recueillis par nos correspondants, plusieurs résidents affirment avoir été témoins de phénomènes inexplicables, évoquant des esprits informés indicibles qui évolueraient dans les coins les plus improbables de la région. Les descriptions varient, mais de nombreux témoins parlent d'apparitions nocturnes, de bruits étranglés, de vibrations intenses, de cris sourds imprononcés.

Les autorités locales, initialement sceptiques, ont commencé à enquêter sur ces signalements inquiétants. Le Ministère des Affaires Magiques a été alerté et mobilise des magicobiologistes en vue de clarifier

la situation.

Les experts du Ministère tentent actuellement d'identifier ces créatures et de comprendre leur origine. Des sortilèges de protection ont été placés dans les zones où les signalements sont les plus fréquents afin de garantir la sécurité des habitants.

Quelle que soit la cause de ces manifestations magiques, une atmosphère de mystère et de terreur plane désormais sur la région de Nantes rappelant la triste époque où des Mangemorts avaient comploté contre l'Académie de Beauxbâtons et les autorités sorcières françaises.

Les résidents restent sur leurs gardes, curieux de découvrir si ces créatures magiques sont bienveillantes ou si elles représentent une menace potentielle pour leur sécurité. Le Ministère continue ses investigations et mettra tout en œuvre pour assurer la tranquillité de la région, tout en préservant le Code du Secret Magique, mis à mal face aux moldus témoins des phénomènes.

ÉLECTIONS DU MANITOU SUPRÊME, LA MARCHÉ DU QILIN FACE AUX EXTRÊMES

PAR JEAN-PHILIPPE
BELLEROSE

Alors que les prochaines élections du Manitou Suprême approchent à grands pas, les Ministères de la Magie à travers le monde se préparent à une période cruciale de changement. Le Bhoutan, terre de mystères et de traditions ancestrales, accueillera cet événement magique d'une ampleur internationale.

Dans le folklore bhoutanais, le Qilin, une créature majestueuse et bienveillante, est associé à des moments importants de transcendance. Certains murmurent que sa Marche, fondamentalement liée à l'ancienne tradition électorale, ajoute une dimension mystique à ce processus. Le Qilin, capable de sonder l'âme des sorciers, s'incline devant le candidat au cœur le plus pur, signifiant ainsi son soutien envers le futur dirigeant de la Confédération internationale des sorciers.

Cependant, au-delà de cette atmosphère enchantée, une réalité politique complexe émerge. Les extrêmes de la société sorcière, représentés par des mouvements pro-sorcier pur et pro-moldus intégrationnistes, connaissent une montée significative. Les tensions idéologiques créent des vagues de passion et creusent des fossés de conflits au sein de la communauté sorcière mondiale.

D'un côté, les partisans de la pureté sorcière revendiquent un retour aux traditions anciennes, prônant la préservation de la culture magique sans compromis avec le monde moldu. Leur rhétorique, bien que controversée, gagne du terrain parmi ceux qui craignent une dilution de la magie dans une ère d'intégration croissante.

D'un autre côté, les partisans de l'intégration totale avec le monde moldu cherchent à construire des ponts entre les deux communautés. Ils affirment que le Code du Secret est rendu obsolète par les technologies moldues. Ils soutiennent que la coexistence pacifique et la compréhension mutuelle sont essentielles pour



un avenir harmonieux, et réaliste. Leur appel à l'unité transcende les barrières traditionnelles, se veut moderne et en connaissance des réalités du monde moldu. Les moldus restent la population humaine la plus nombreuse et il est vrai que leurs nouveaux modes de communication sont incompris des Sorciers aux habitudes les plus traditionnalistes.

Le Bhoutan, noté comme le pays le plus heureux du monde, sera le témoin de ces débats idéologiques complexes. Les enjeux sont élevés, et chaque mouvement politique cherche à façonner l'avenir de la Confédération internationale des sorciers selon sa vision.

Alors que les sorciers du monde entier se préparent à converger vers le Bhoutan, l'ombre d'une incertitude plane. Les résultats de ces élections ne détermineront pas seulement le futur dirigeant, mais ils influenceront également la direction que prendra la société sorcière dans les années à venir. Les festivités électorales se mêleront aux traditions bhoutanaises, créant un kaléidoscope d'événements qui resteront gravés dans l'Histoire de la magie.

Nous, sorciers du monde, sommes témoins d'un moment charnière, où la politique et la tradition se rencontrent dans une danse complexe. Alors que les débats font rage et que les campagnes se déroulent, nous attendons avec anticipation l'issue de ces élections qui détermineront notre futur commun. Et celui des moldus.

Nos espoirs vont à la sagesse du monde sorcier dans sa capacité à se réinventer dans l'équilibre, à se stabiliser dans la compréhension du monde et des besoins de chacune des communautés.

MAYA BELLS : “DE LA TRISTESSE À L’ESPOIR” UN VOYAGE MUSICAL MAGIQUE



Maya Bells est la voix qui résonne dans le monde magique. Sa musique est une ode à la résilience et à l'espoir.

Née à Londres en 1982, Maya a grandi dans une famille modeste. Dès son plus jeune âge, elle est passionnée par la musique. Elle a commencé à jouer de la guitare à l'âge de 10 ans et à écrire ses propres chansons à l'adolescence.

Cette période a été marquée par des expériences difficiles. Elle a eu du mal à trouver sa place dans le monde social complexe du lycée, même s'il s'agissait de Poudlard. Elle exprime avoir ressenti une certaine exclusion. La musique a été pour elle un refuge et un moyen d'exprimer ses émotions.

Comme toute sa génération d'élève, la scolarité de Maya a été marquée au fer rouge par la 2^{de} Guerre des Sorciers et les attaques contre le noble établissement scolaire qui était sa maison. Avec ses amis de la maison Poufsouffle, Maya fait partie des survivants de ces terribles événements.

Après ses études, Maya Bells a signé un contrat avec une maison de disques et a sorti son premier album en 2005. L'album connaît un succès commercial et critique, et



Maya a rapidement acquis une renommée internationale.

Ses chansons s'écoulent sur tous les supports, et elle donne des concerts dans le monde entier avant ses 25 ans. Elle est devenue une icône de la musique sorcière, connue pour ses performances dynamiques et ses chansons inspirantes. Son art transcende les frontières culturelles et s'affirme dans les *charts* moldus de par le monde.

Au cœur de la vie des stars, Maya a épousé en grandes pompes l'international de Quidditch Jack Wolpers, son ancien camarade de classe.

La production de nouvelles œuvres de Maya connaît un ralentissement depuis les 5 dernières années : son prochain album est attendu avec une immense impatience !

Bells s'est tournée vers la nature et les animaux fantastiques pour trouver un nouveau souffle. Elle a commencé à étudier les différentes créatures du monde magique. Elle a trouvé que chacune d'entre elles avait une histoire unique à raconter.

En janvier 2024, Maya Bells a sorti son nouvel album, *Frozen Sanctuary*. L'album explore les thèmes de la connexion à la nature, de la protection de l'environnement et de

la force des animaux magiques.

Les paroles de Maya Bells sont toujours aussi inspirantes et pleines d'espoir. Elle nous rappelle que la nature est une source de guérison et de réconfort. Elle nous incite à nous battre pour protéger notre planète et *tous* ses habitants.

La musique de Maya Bells est tout aussi envoûtante que d'habitude. Elle mélange des influences pop rock et celtiques pour créer un son unique et original.

Frozen Sanctuary est un album incontournable pour tous les fans de Maya Bells. Il devrait l'être pour les cœurs du monde entier. C'est un album qui nous touchera et nous inspirera à changer le monde.

En tant que journaliste, j'ai eu la chance d'interviewer Maya Bells récemment. J'ai été impressionné par sa passion et sa détermination. Elle est une vraie source d'inspiration pour moi, et je suis sûr qu'elle continuera à faire des choses formidables.

Je suis impatient d'entendre ce que Maya Bells nous réserve pour la suite. Je suis sûr qu'elle nous surprendra encore une fois.



**“LA VIE, TOUT COMME UN
MATCH DE QUIDDITCH, EST
PLEINE DE REBONDISSEMENTS.
CHAQUE CHUTE EST UNE
OPPORTUNITÉ DE SE RELEVER
ET DE VOLER PLUS HAUT”**

CÉDRIC DIGGORY

Cédric Diggory, champion international de Quidditch, nous a partagé son histoire de la transition du monde du sport vers la philanthropie lors d'un entretien exclusif au prestigieux Hôtel Ritz à Paris. Cette rencontre a eu lieu peu de temps après sa dernière intervention dans la capitale française, marquant la fin de sa tournée de conférences à travers le monde au sein des écoles de sorcellerie.

Après une carrière emblématique en tant qu'attrapeur, Diggory a officiellement pris sa retraite du Quidditch en 2022. Cette fin de carrière a été marquée par une cérémonie dédiée au stade de Quidditch de Wimbourne Wasps, suivie d'un match d'adieu opposant les Faucons d'Angleterre aux All-Stars du Quidditch.

Depuis, Diggory a consacré son énergie à des causes caritatives, fondant en 2023 sa propre organisation visant à soutenir l'éducation magique et à aider les communautés défavorisées. Cette nouvelle orientation a été soulignée par un gala de charité prestigieux organisé au château de la Fondation Diggory.

Revenant fraîchement de sa tournée de conférences à travers les écoles de magie en 2024, Cédric Diggory évoque son engagement envers la préservation des créatures magiques et ses divers projets philanthropiques. Cette conversation au sein de l'Hôtel Ritz, symbole d'excellence et d'hospitalité, a offert un aperçu direct des passions et des réflexions de Diggory, illustrant son évolution remarquable du Quidditch à la philanthropie.

PAR EDITH DRAGONNEAU

ED : Cédric, comment décririez-vous votre vie après Poudlard ?

Cédric Diggory : *Après Poudlard, j'ai consacré ma vie à ma passion pour le Quidditch. Ce n'est qu'il y a une petite dizaine d'années que mon intérêt pour la nouvelle génération d'étudiants et l'écologie ont grandi, portés par les écrits de Norbert Dragonneau. De nos jours, c'est ma priorité, tout en continuant à participer à des compétitions amicales de Quidditch avec mes confrères de haut niveau.*

ED : Des projets futurs que vous pouvez partager avec nos lecteurs ?

Cédric Diggory : *J'ai l'intention de créer un centre dédié à la préservation des créatures magiques en voie de disparition. C'est un projet qui me tient à cœur, et je pense que la protection de notre monde magique passe par la préservation de sa diversité. Ma carrière sportive m'a donné une voix : il est de mon devoir de l'utiliser à bon escient pour l'avenir de tous et de toutes. En plus de cela, je travaille sur un livre qui relate mes expériences post-Poudlard, en espérant partager des enseignements et inspirer d'autres sorciers à suivre leur voie.*

ED : Comment voyez-vous l'évolution du Quidditch au fil des ans ?

Cédric Diggory : *Le Quidditch a toujours été une passion. Je suis ravi de voir l'expansion des ligues internationales et la création de nouvelles équipes. C'est un sport qui transcende les frontières et unit la communauté sorcière. Cependant, je m'inquiète des pressions croissantes sur les athlètes et de l'importance de préserver l'esprit du jeu malgré la compétition féroce. Le fair-play devrait être prioritaire sur les résultats.*

ED : Un conseil pour les jeunes joueurs de Quidditch ?

Cédric Diggory : *Restez passionnés, entraînez-vous dur, mais n'oubliez pas de vous amuser. Le Quidditch, c'est avant tout une aventure humaine. Cherchez des mentors dans le domaine, apprenez autant que possible, et souvenez-vous que chaque défi est une opportunité de grandir en tant que joueur et en tant que personne.*

ED : Parlons du Tournoi des Trois Sorciers de '94. Comment cette expérience a-t-elle influencé votre vie ?

Cédric Diggory : *Le Tournoi des Trois Sorciers a été une aventure... difficile. J'ai eu peur pour la vie des compétiteurs et pour la mienne. Potter était trop jeune : son talent brut et l'entraide des élèves de Poudlard l'a sauvé. Je m'en suis sorti de justesse et je n'ai pas pensé être capable de gagner. Il m'a fallu plusieurs semaines pour réaliser que c'était terminé. Cela a forgé ma détermination et m'a appris à surmonter l'adversité : nous en avons eu besoin dans les difficiles années d'épreuves et d'injustices qui ont suivi. Cette expérience a également renforcé mon engagement envers les valeurs d'égalité humaine et de coopération entre les différentes écoles de sorcellerie. En regardant en arrière, je réalise à quel point chaque épreuve a contribué à façonner ma personnalité et ma vision du monde.*

ED : Pouvez-vous nous en dire plus sur votre engagement envers l'écologie et les créatures magiques ?

Cédric Diggory : *Absolument. Les créatures magiques sont une source infinie d'émerveillement et de sagesse. En plus de la diversité du monde en général, je suis fasciné par toutes ces créatures que même les spécialistes découvrent à peine et qui partagent le monde. Nous sommes si peu nombreux, en comparaison. Mon projet de créer un sanctuaire pour les créatures en voie de disparition vise à sensibiliser davantage à leur importance et à encourager la coexistence harmonieuse entre les sorciers et ces magnifiques êtres vivants.*

ED : Comment percevez-vous l'évolution de la société sorcière depuis votre temps à Poudlard ?

Cédric Diggory : *La société sorcière a évolué de manière significative. Nous sommes témoins d'une plus grande ouverture d'esprit, d'une acceptation accrue de tous les humains les uns envers les autres. Cependant, il reste du travail à faire pour garantir à la fois l'égalité des chances pour les sans-pouvoir et la protection des traditions. J'encourage les sorciers à s'engager activement dans des causes qui leur tiennent à cœur et à œuvrer ensemble pour un monde bienveillant et loyal.*

ED : Comment voyez-vous votre rôle en tant que figure emblématique du Quidditch dans la vie des jeunes sorciers ?

Cédric Diggory : *Je considère cela comme une responsabilité enrichissante. J'espère inspirer positivement la prochaine génération de joueurs à s'épanouir dans le Quidditch tout en poursuivant leurs passions individuelles. Je m'étonne encore quotidiennement du poids de ma voix ! Je suis juste un gars qui a suivi son rêve et eu beaucoup de chance grâce à ses amis et le soutien de sa famille. Il est essentiel de trouver un équilibre entre la célébrité et la recherche personnelle de bonheur. Je suis conscient que mon parcours peut servir d'exemple, mais j'encourage chacun à suivre son propre chemin sans chercher à imiter autrui.*

ED : Avez-vous des moments marquants que vous aimeriez partager avec nos lecteurs ?

Cédric Diggory : *Chaque moment a été une aventure, mais travailler avec des créatures magiques a été particulièrement gratifiant. La première fois que j'ai aidé à soigner un hippogriffe blessé reste gravée dans ma mémoire. Ces moments de connexion avec le monde magique au-delà des compétitions ont renforcé ma conviction que la magie se trouve dans les petites interactions et dans la compréhension de la richesse de notre univers.*

ED : Quels conseils donneriez-vous aux jeunes sorciers cherchant à concilier passion et responsabilités ?

Cédric Diggory : *Ne craignez pas de suivre votre cœur. La passion peut être la boussole qui guide vos choix. Toutefois, n'oubliez pas que la véritable magie réside dans l'équilibre et la compréhension des responsabilités qui accompagnent vos dons. Cherchez à*

contribuer positivement à la communauté sorcière et à utiliser vos talents pour créer un monde magique plus harmonieux. Prenez le temps de voir plus loin. Écoutez vos amis.

ED : Un petit mot aux anciens de Poufsouffle ?

Cédric Diggory : *À mes chers amis de Poufsouffle, vous avez toujours été ma deuxième famille à Poudlard. Les moments passés dans notre maison restent parmi les plus précieux de ma vie. Votre loyauté, votre travail acharné et votre esprit d'équipe ont été une source d'inspiration constante. Souvenez-vous que chacun de vous a une lumière unique à partager avec le monde. Continuez à cultiver ces qualités exceptionnelles qui font de Poufsouffle une maison extraordinaire. Vous êtes tous des sorciers formidables, et je suis honoré d'avoir partagé cette aventure magique avec vous.*

ED : Enfin, quel est le message que vous aimeriez transmettre à ceux qui vous suivent depuis tant d'années ?

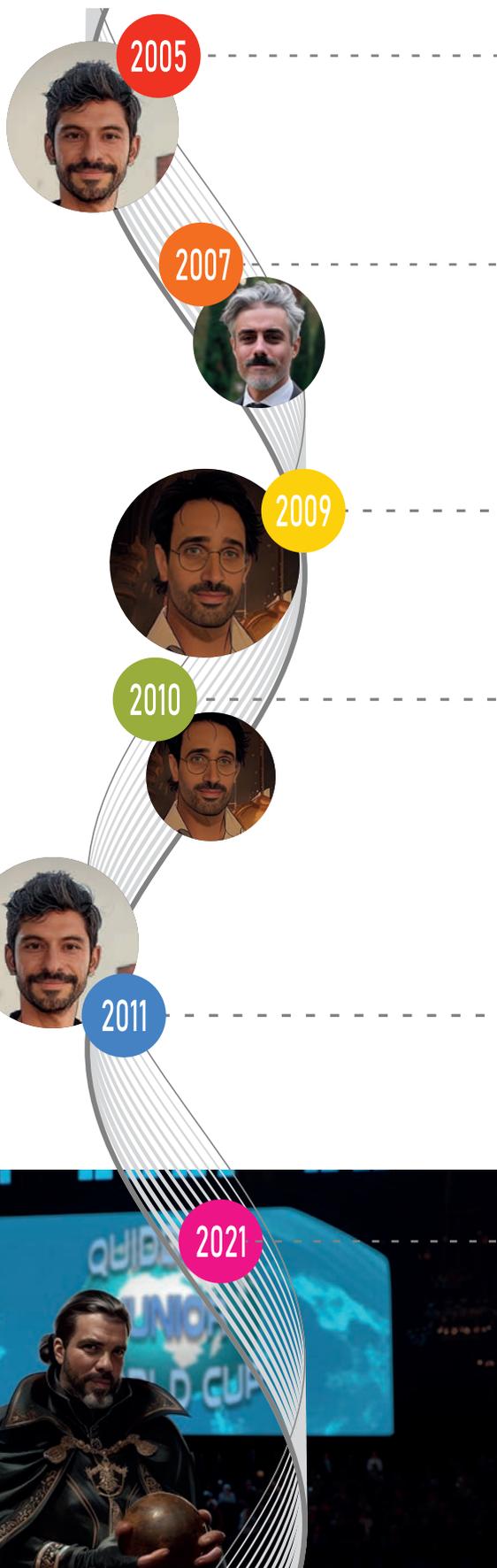
Cédric Diggory : *Que chacun a son propre chemin à parcourir. La magie réside dans la découverte de soi-même et dans la compassion envers les autres. Ne craignez pas de vous aventurer dans l'inconnu, car c'est là que résident les plus grandes merveilles. Apprenez de chaque expérience, grandissez avec chaque défi, et souvenez-vous que chaque sorcier a le pouvoir de contribuer à la magie du monde d'une manière unique.*



**“ÊTRE UN SORCIER,
C’EST PLUS
QU’UTILISER LA MAGIE.
C’EST ÊTRE
RESPONSABLE DE NOS
ACTIONS ET DE LEUR
IMPACT SUR LE MONDE”**

DANS LE SILLAGE DE CEDRIC

LES LEGENDES DU QUIDDITCH DE POUFSOUFFLE



Faucons d'Angleterre vs. Foudres Vertes d'Irlande

Jack Wolpers réalise une capture incroyable en plongeant à grande vitesse à travers une série de feux d'artifice déployés par les supporters irlandais, assurant la victoire pour les Faucons.

Faucons d'Angleterre vs. Kiwis de Nouvelle-Zélande

Cédric Diggory, en tant qu'attrapeur, réalise une capture incroyable tout en évitant de justesse un cognard lancé par l'équipe adverse, assurant une victoire serrée mais mémorable pour l'Angleterre.

Faucons d'Angleterre vs. Éclairs de France

Brandon Cadwallader effectue une série de tirs précis, marquant plusieurs buts cruciaux qui finissent par donner l'avantage aux Faucons pour remporter le match.

Faucons d'Angleterre vs. Éclairs de France

Contexte: transfert de Jack Wolpers

Brandon Cadwallader et Jack Wolpers se retrouvent en duel aérien, avec des séries de feintes et de plongées spectaculaires, captivant les spectateurs du monde entier. Le match se termine par un match nul, mais le duel entre les deux joueurs devient légendaire.

Éclairs de France vs. Flèches d'Or de Bulgarie

Coupe du Monde

Jack Wolpers, désormais avec les Éclairs, réalise une capture décisive en effectuant une spirale acrobatique à travers un nuage et attrape le Vif d'Or, contribuant à la victoire de la France dans un match très disputé.

Faucons d'Angleterre vs. Harpies de Holyhead

Finale de la Ligue Britannique

Les joueurs des Harpies se montrent particulièrement performants et la tension monte anormalement dans le stade. Ernie MacMillan gère toute la situation avec tant de flegme et de calme qu'il parvient à apaiser l'ensemble des supporters des deux camps. Cadwallader met le dernier souaffle de la victoire, dans une compétence tout à fait exceptionnelle. L'arbitre, MacMillan, est reconnu comme le meilleur arbitre du Quidditch de tous les temps, salué par tous pour son intégrité.





L'ASSOCIATION AILES SOLIDAIRES

SOUTENIR LES JEUNES TALENTS DU QUIDDITCH DANS LE BESOIN

PUBLICITÉ

Bienvenue dans le monde magique de la solidarité avec "Les Ailes Solidaires", une association dévouée à soutenir les familles de sorciers et de sorcières qui font face à des difficultés financières, en mettant particulièrement l'accent sur les jeunes talents passionnés de Quidditch.

NOTRE MISSION:

L'objectif principal de l'Association "Ailes Solidaires" est d'apporter du soutien et des ressources aux familles qui traversent des moments difficiles. Nous concentrons nos efforts sur les jeunes talents du Quidditch, car nous croyons en leur potentiel exceptionnel pour apporter de la magie au monde. Le Quidditch, un sport passionnant qui rassemble les sorciers de tous horizons, est au cœur de notre engagement envers ces jeunes.

COMMENT VOUS POUVEZ AIDER:

Le 02 novembre 2024, nous lançons une campagne de dons pour réunir la communauté autour d'une cause noble. Votre contribution peut faire une différence significative dans la vie de ces jeunes talents et de leurs familles. Les fonds récoltés seront utilisés de manière transparente et responsable pour les besoins suivants:

Bourses d'Études: Votre don peut financer des bourses d'études pour les jeunes prometteurs, leur offrant ainsi la possibilité de poursuivre leur éducation magique et de réaliser leur potentiel.

Équipement pour les Équipes Locales: Les équipes locales de Quidditch ont besoin de l'équipement adéquat pour exceller dans leur sport. Votre contribution peut aider à couvrir les coûts liés aux balais, aux balles et aux uniformes, assurant ainsi que chaque équipe puisse participer et briller sur le terrain.

Soutien Financier aux Familles: Les familles confrontées à des circonstances difficiles méritent notre soutien. Votre don peut être utilisé pour aider ces familles à surmonter les défis financiers, que ce soit pour les soins médicaux, le logement ou d'autres besoins essentiels. Les familles moldues bénies par la naissance d'une sorcière ou d'un sorcier sont particulièrement fragilisée et nous les accompagnons à intégrer notre communauté grâce au sport et aux valeurs que le Quidditch transcende.

COMMENT PARTICIPER:

Faire un Don : Chaque petite contribution compte et nous rapproche de notre objectif. Envoyer un hibou dans notre boîte lettre sorcière "Les Ailes Solidaires"

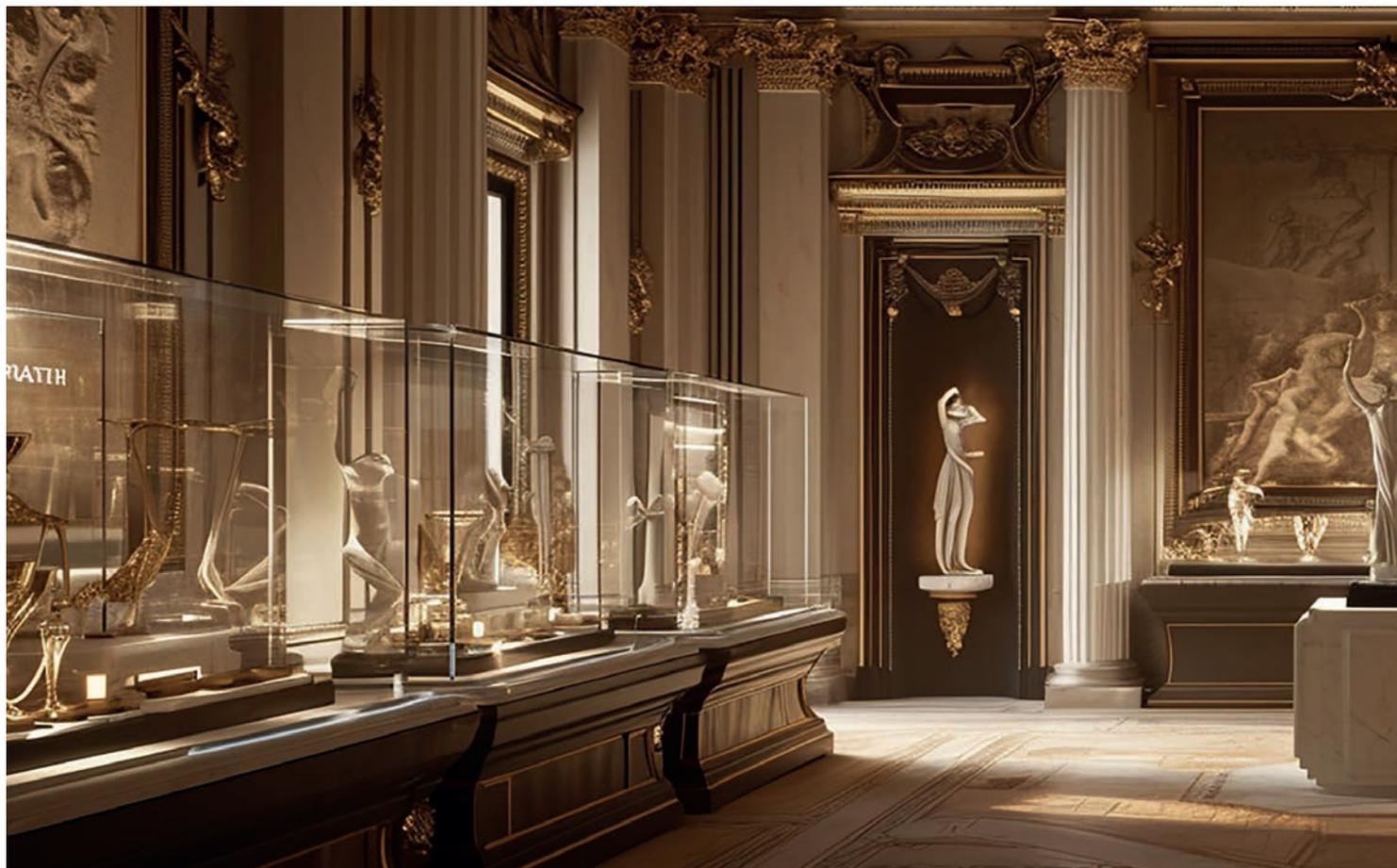
Partager et Sensibiliser : Partagez notre campagne dans vos réseaux, votre communauté magique, et parmi vos amis. Plus nous sommes nombreux, plus nous pouvons réaliser de grandes choses.

Participer à nos Événements : Restez à l'affût de nos événements de collecte de fonds, tels que des matchs de bienfaisance, des tournois de Quidditch et galas. Votre participation personnelle fait toute la différence.

ENSEMBLE, VOLONS HAUT !:

Rejoignez-nous dans cette aventure magique pour soutenir les jeunes talents du Quidditch et leurs familles. "Les Ailes Solidaires" croit en un avenir où chaque jeune sorcier peut réaliser ses rêves, et avec votre aide, nous pouvons faire de cette vision une réalité. Merci de faire partie de cette communauté solidaire qui propage la magie de l'amour et du soutien.





LE CORTÈGE POUR TOUS DE BEAUXBÂTONS

L'ASSOCIATION
QUI ENRICHT
LA MAGIE DE
L'INCLUSION

PAR FIONA O'DONNELL
ET EDITH DRAGONNEAU

Au cœur des majestueuses salles de l'académie de Beauxbâtons, notre journaliste a eu le privilège de s'entretenir avec la dévouée Présidente de l'Association "Un Cortège Pour Tous" (ACPT).

Cette organisation, discrète mais influente, s'engage à cultiver un environnement empreint de tolérance, d'acceptation et d'égalité au sein de l'école de sorcellerie française qui accueille les jeunes sorciers de toute l'Europe occidentale.

Plongeons dans le monde enchanteur de Beauxbâtons et découvrons comment l'ACPT, à travers ses initiatives, contribue à tisser des liens indissolubles entre les étudiants et promeut une vision inclusive et moderne au sein de cette prestigieuse institution magique.

Dans l'univers magestueux de l'Académie de Beauxbâtons, l'ACPT (Association Un Cortège pour Tous) se distingue par son engagement inébranlable en faveur de l'acceptation et de l'intégration de tous les jeunes sorciers et sorcières. Plongeons dans les coulisses de cette association de parents qui ajoute la nécessaire touche de bienveillance à l'éclat prestigieux de l'école située dans les magnifiques Pyrénées françaises.

Un Héritage séculaire

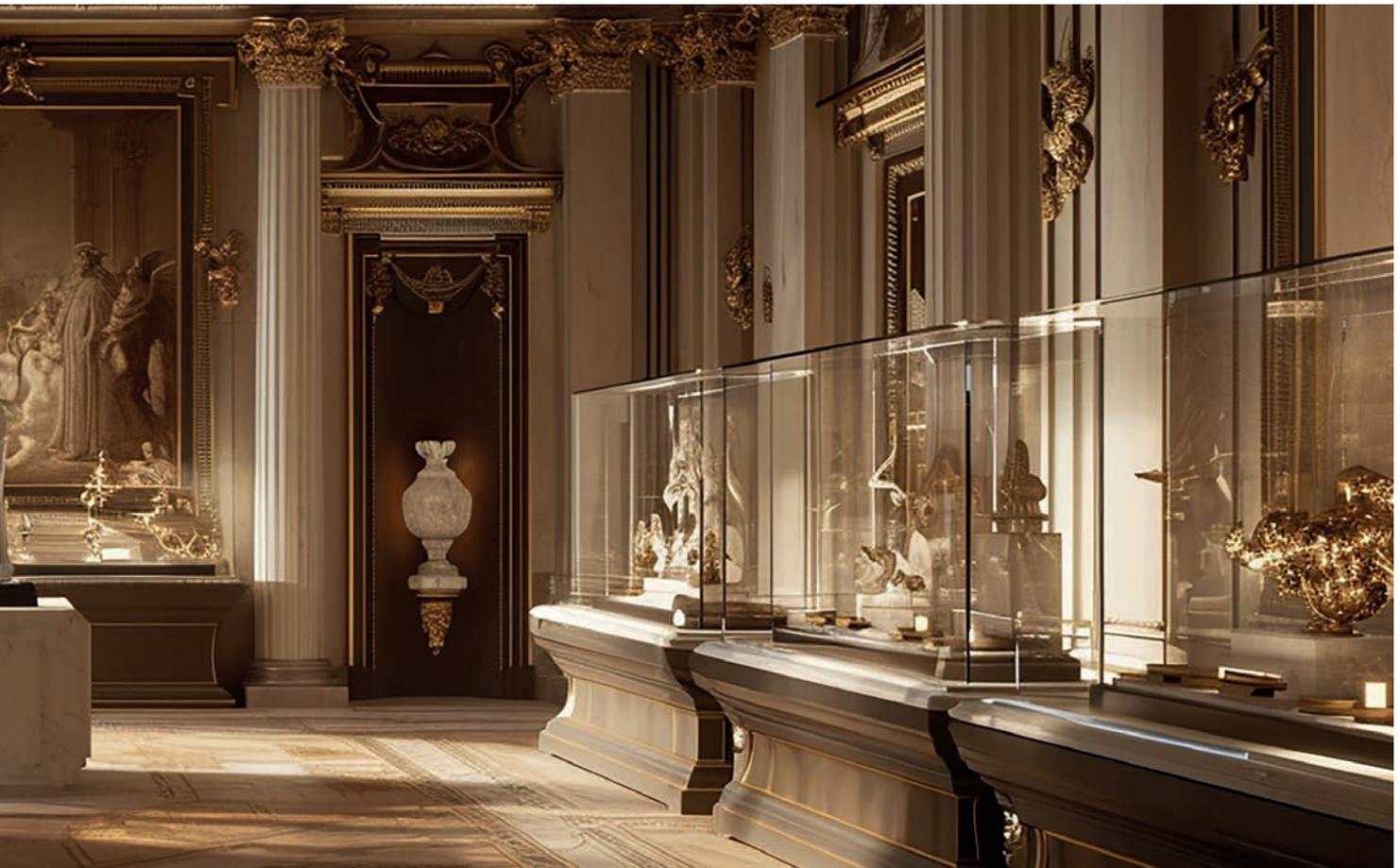
Beauxbâtons, vieille de plus de sept siècles, est un établissement luxueux et vénérable, accueillant des sorciers talentueux venant de toute l'Europe. Même si la France comptait peu de sorciers dans les siècles précédents, Beauxbâtons, élitiste et dédiée à la qualité de l'apprentissage sorcier, s'est imposée comme un phare de l'éducation magique internationale. L'ACPT incarne l'esprit de cette école en mettant en avant l'idée que la magie n'a pas de frontières.

Un Leadership éclairé

À la tête de cette association se trouve Gwenola de la Tribouille, une magicozoologiste renommée et ancienne élève de Beauxbâtons. Son amitié de longue date avec la directrice, Olympe Maxime, son engagement envers l'inclusion et son expertise en matière d'Abxans font d'elle une figure centrale au sein de la communauté éducative.

Accueil International

Avec une population étudiante flirtant avec les 2500 élèves, provenant non seulement de la France mais aussi d'Espagne, du Portugal,



des Pays-Bas, du Luxembourg et de Belgique, Beauxbâtons est le creuset où les familles de sorciers se mêlent harmonieusement et construisent les générations futures. L'ACPT œuvre pour renforcer ces liens internationaux en favorisant une communauté diversifiée et unie. Le français devient la langue commune pour les cours mais tous sont encouragés à étudier les langages des autres.

Soutien aux élèves défavorisés et moldus

L'association n'est pas seulement une force politique, mais aussi une main secourable pour les élèves pauvres ou issus de familles moldues. En fournissant des bourses sociales pour l'uniforme et les livres, ainsi que du soutien au bus magique scolaire pour faciliter les retrouvailles familiales, l'ACPT incarne la magie de la solidarité. Rappelons que les moldus ne sont pas en capacité d'utiliser les transports magiques sorciers : l'ACPT accompagne ces parents dans leurs déplacements notamment par le biais de fonds d'aide sociale. Elle veille à ce que les bourses soient disponibles pour tous les élèves.

Une Influence éclairée sur la mode magique

Le concours annuel de mode des uniformes, présidé par Madame Olympe Maxime, permet à l'ACPT de jouer un rôle-clef. La présidente de l'association, Gwenola de la Tribouille, organise le concours. Elle dispose d'un avis sur les créations pour s'assurer du respect du bon goût et de l'élégance de tradition française : un mariage harmonieux entre tradition et style moderne.

Éduquer aux valeurs de l'Académie

Au-delà des aspects pratiques, l'association organise des initiatives éducatives visant à transmettre les valeurs de Beauxbâtons telles que les bonnes manières, l'esprit et l'élégance. Les jeunes sorciers viennent de tous milieux et, parfois, le défi est de taille pour le corps enseignant. La collaboration avec les professeurs renforce la transmission des traditions moldues et magiques.

Préservation d'une éthique inclusive

Pour lutter contre tout risque de discrimination, l'ACPT met en place des mécanismes transparents pour l'octroi des bourses, garantissant une approche éthique et inclu-

sive dans son soutien aux élèves. Les valeurs d'équité et de justice sont inscrites dans l'essence même de cette association dévouée.

En somme, l'ACPT n'est pas seulement une association de parents d'élèves, mais une force motrice qui enrichit la magie de Beauxbâtons en faisant briller les étoiles de l'inclusion, de la diversité, et de la solidarité. Une leçon magistrale qui transcende les pages des manuels et imprègne l'esprit de cette école prestigieuse.





HARMONIE ÉDUCATIVE À BEAUXBÂTONS

LA VISION DE
GWENOLA DE LA TRIBOUILLE
POUR UNE SCOLARITÉ INCLUSIVE

La porte s'ouvre sur un décor évoquant l'héritage noble de la famille de la Tribouille, nichée dans une forêt près de Nantes. La pièce respire l'histoire, des murs chargés de tableaux séculaires aux parquets qui portent la patine du temps. Madame de la Tribouille, présidente de l'Association de Cortège pour Tous, m'accueille avec l'élégance naturelle héritée de générations d'aristocrates magiques.

Le manoir de la Tribouille, témoin de siècles d'Histoire, raconte l'épopée des anciennes lignées nobles de la région. Les meubles, finement ouvragés, semblent conserver les échos d'une époque révolue. C'est dans ce cadre imprégné d'une aura puissante que Madame de la Tribouille, gardienne d'un passé prestigieux, s'apprête à partager l'histoire de sa famille et son engagement actuel envers Beauxbâtons.

Edith Dragonneau : Madame de la Tribouille, merci de nous accorder cet entretien. En tant que présidente de l'Association *Un Cortège pour Tous*, comment envisagez-vous de renforcer le soutien aux étudiants étrangers à Beauxbâtons et de favoriser une véritable diversité culturelle au sein de l'école?

GdIT : Favoriser une diversité culturelle à Beauxbâtons est un engagement que je prends à cœur et qui est le nôtre depuis des siècles. Nous travaillons actuellement sur des programmes d'accueil spécifiques pour les étudiants internationaux, visant à faciliter leur intégration tant sur le plan académique que social. La barrière de la langue est la première à faire tomber. L'Association cherche à créer un environnement où chaque étudiant, indépendamment de son origine, se sente pleinement partie prenante de notre formidable et riche communauté.

ED : Beauxbâtons participe activement au Tournoi des Trois Sorciers depuis sa fondation. Comment l'Association soutient-elle les étudiants qui choisissent de représenter l'école dans cette compétition prestigieuse, et quelle importance accordez-vous

à ces événements pour la réputation de Beauxbâtons?

GdIT : Le Tournoi des Trois Sorciers est un moment exceptionnel pour Beauxbâtons. L'Association apporte un soutien logistique et émotionnel aux participants, organisant des sessions d'entraînement supplémentaires et veillant à ce que chaque élève se sente pleinement soutenu. Ces événements renforcent la réputation de Beauxbâtons en tant qu'école d'excellence, et l'Association est déterminée à maintenir cette excellence à chaque participation.

ED : On dit que l'Association *Un Cortège pour Tous* a un impact significatif sur les élèves issus de familles moldues ou moins fortunées. Pouvez-vous nous décrire quelques-unes des initiatives spécifiques que l'Association a mises en place pour faciliter leur intégration et leur réussite à Beauxbâtons?

GdIT : Les initiatives en faveur des étudiants issus de familles moldues ou moins fortunées sont au cœur même de notre action. Je vous invite à noter que certains né moldus sont dotés de petites fortunes et que certains né sorciers sont dans une grande pauvreté : il ne

faudrait pas créer une corrélation entre les deux situations. L'argent des moldus n'existe pas pour les marchands du monde sorcier et il y a un énorme travail de transition à faire pour ces jeunes nantis mais hors du système. En plus des bourses sociales, l'Association organise des séances d'accompagnement, d'orientation et des mentorats entre étudiants. Nous construisons des ateliers visant à fournir un soutien académique supplémentaire. Notre objectif est de créer un environnement inclusif où chaque étudiant peut s'épanouir, indépendamment de ses origines.

ED : En tant que femme éduquée et cultivée, comment percevez-vous l'équilibre entre la tradition et l'innovation dans le système éducatif de Beauxbâtons, et comment l'Association joue-t-elle un rôle dans ce délicat équilibre?

GdIT : L'équilibre entre tradition et innovation est une question cruciale. L'Association agit en tant que gardienne des traditions, veillant à leur préservation, tout en soutenant des initiatives innovantes qui enrichissent l'expérience éducative. Nous cherchons à garantir que l'école demeure ancrée par ses racines tout en grandissant pour répondre aux besoins changeants de nos étudiants.

ED : En parlant de sujets d'actualité, que pensez-vous de la récente décision du ministère d'interdire le port de baguette pendant la célébration de Samhain? Quelle pourrait être l'impact de cette mesure sur la vie à Beauxbâtons?

GdIT : La décision du ministère est, sans aucun doute, sujette à débat. Samhain est une célébration significative dans le monde magique, et l'interdiction du port de baguette pendant cette période soulève des questions sur les libertés individuelles, et le respect des traditions. C'est aux acheteurs de

baguette d'être responsables sur la qualité des produits : restez dans le circuit sécurisé et prudent. À Beauxbâtons, nous valorisons nos coutumes et l'autonomie des étudiants. Cette restriction infantilise les Sorciers et pourrait susciter des réflexions profondes sur la préservation de nos rites ancestraux.

Il serait intéressant d'explorer comment cette décision pourrait façonner notre approche à Beauxbâtons, en tenant compte à la fois de la sécurité et du respect des traditions qui font la quintessence de notre école.

ED : En tant que présidente de l'Association, comment envisagez-vous de relever les défis éducatifs spécifiques aux jeunes sorciers dotés de dons particuliers, tels que les *legilimens* ou les *animagi*?

GdIT : Les défis éducatifs liés aux dons particuliers nécessitent une approche attentionnée. L'Association travaille en étroite collaboration avec les enseignants pour identifier les besoins spécifiques des élèves et mettre en place des programmes adaptés. Cela s'applique pour tous les étudiants, sans qu'une étiquette ne soit posée. Notre objectif est de garantir que chaque élève, quel que soit son don, puisse bénéficier d'une éducation équitable et enrichissante.

ED : La vie quotidienne à Beauxbâtons est imprégnée de traditions et de protocoles. Comment l'Association veille-t-elle à ce que ces coutumes soient préservées tout en favorisant un environnement éducatif moderne et adapté aux besoins changeants des étudiants?

GdIT : La préservation des traditions est essentielle, mais cela ne doit pas entraver l'adaptation aux besoins contemporains. L'Association joue un rôle central en facilitant le dialogue entre les élèves, les enseignants et l'administration pour s'assurer

que les traditions sont respectées tout en intégrant des pratiques éducatives modernes. C'est un équilibre délicat que nous cherchons à maintenir. Il est vrai que c'est le plus grand défi de notre temps pour le Conseil d'Administration de l'Académie. Tout comme pour le Ministère lui-même.

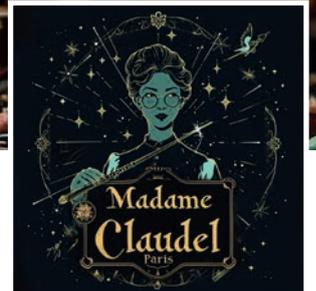
ED : Les rumeurs circulent au sujet d'une possible expansion de Beauxbâtons pour accueillir davantage d'étudiants. Quelle est votre position sur cette éventualité, et comment l'Association pourrait-elle contribuer à une croissance harmonieuse de l'école?

GdIT : Un aggrandissement hypothétique de Beauxbâtons est une perspective intrigante. Mon objectif serait de garantir que toute croissance reste en accord avec les valeurs fondamentales de l'école. L'Association jouera un rôle central en veillant à ce que cette expansion se traduise par une expérience éducative de qualité et un environnement propice à l'épanouissement de chaque élève.

ED : Enfin, Madame de la Tribouille, pourriez-vous nous donner un aperçu de vos projets personnels au sein de l'Association *Un Cortège pour Tous* pour l'année à venir et des grandes lignes que vous souhaiteriez voir émerger pour l'avenir de Beauxbâtons?

GdIT : Pour l'année à venir, nous avons des projets stimulants, notamment le renforcement de notre réseau d'anciens élèves. Mon ambition est de voir Beauxbâtons continuer à rayonner comme un lieu d'éducation exemplaire, où chaque élève peut trouver son chemin vers la réussite. Nous aspirons à développer des partenariats fructueux et à soutenir des projets novateurs qui positionneront Beauxbâtons comme un leader dans le domaine de l'éducation magique.

“ÉDUQUER, C'EST HARMONISER TRADITIONS, MODERNITÉ ET INCLUSION AUTHENTIQUE”



MADAME CLAUDEL

“LA” BOUTIQUE DE BAGUETTES (MAGIQUES) FRANÇAISE

Depuis une quinzaine d'années, la boutique de baguettes magique parisienne du réseau du regretté Ollivander a été reprise par l'entrepreneuse Isabelle Claudel.

Issue de la famille nantaise Claudel, Isabelle est l'incarnation de la capacité des femmes à se reconstruire et à renaître de toute situation difficile, paraissant insurmontable.

Modèle de force de caractère Isabelle aura appris à reconnaître la lueur au fond de chacun de nous : ce talent exceptionnel fait d'elle la parfaite “marieuse” d'un sorcier avec sa baguette.

Jeune femme, Isabelle aura subi les affres d'un mariage difficile, voire désastreux, avec un homme qui fut toxique pour elle. Elle souffrira plusieurs années de troubles de santé important ayant failli lui faire perdre la vie. Se reconstruire aura été très long, tant cette relation lui aura coûté.

Réussissant enfin à fuir le danger, Isabelle se réfugie chez des cousins à Paris. Elle entame alors un long parcours de soin et de recherche de sens. Avec l'aide de son réseau, elle décroche un emploi de vendeuse dans la branche française de la boutique d'Ollivander.

La guerre des Sorciers fait alors rage et tous les revendeurs du réseau voient les boutiques détruites par les Mangemorts. Ollivander est assassiné. Entre 1998 et 2007, Isabelle termine sa formation auprès des maîtres baguettiers survivant. Elle prend enfin son indépendance en 2008. La boutique de Madame Claudel est la seule référence française et la seule autorisée à la vente de baguette : aucun incident de baguette n'a été affilié à ses producteurs.

Modèle pour les femmes du monde entier, Isabelle et ses deux fils, prêts pour la relève, vous accueillent à Paris toute la semaine !

RECETTE DE SAISON

SOUPE AU POTIRON ET CHÂTAIGNES DE LA MAISON POUFSOUFFLE

PAR LARS WINTERGAST

Préparation : 20 min.

Cuisson : 30 min.

Nombre de convives : 6

INGRÉDIENTS :

- 600 g de potiron, sélectionné pour sa texture veloutée
- 200 g de châtaignes, soigneusement épluchées pour une délicatesse optimale
- 40 g de beurre de qualité supérieure
- 500 ml d'un mélange subtil de lait frais, de crème légère et de fromage Gruyère râpé finement
- Sel de Guérande, poivre noir fraîchement moulu, persil italien pour rehausser les saveurs

PRÉPARATION :

1. Commencez par préparer les ingrédients avec une attention méticuleuse. Choisissez un potiron bien mûr, et assurez-vous que les châtaignes sont d'une fraîcheur optimale.

2. Dans une casserole en cuivre, faites cuire les morceaux de potiron et les châtaignes dans un mélange équilibré de lait, de crème et de fromage Gruyère. La cuisson à feu doux permet de préserver la texture et la saveur

des ingrédients.

3. Ajoutez une touche de beurre de qualité pour enrichir la soupe et donner une texture soyeuse.

4. Assaisonnez avec une précision d'orfèvre en utilisant du sel de Guérande pour une profondeur de saveur, du poivre noir fraîchement moulu pour une note piquante et du persil italien pour une touche aromatique.

5. Poursuivez la cuisson jusqu'à ce que les ingrédients soient tendres, puis utilisez un mixeur professionnel pour obtenir une texture veloutée parfaite.

6. Avant de servir, ajustez la consistance avec un peu plus de crème si nécessaire et garnissez de quelques feuilles de persil frais pour une présentation élégante.

Cette Crème Veloutée de Potiron et Châtaignes est une œuvre d'art culinaire, alliant subtilement la douceur du potiron à la richesse des châtaignes. Un régal pour les connaisseurs exigeants, elle incarne l'excellence gastronomique du Chef de l'If.

RITE PAÏEN, DRUIDISME ET MONDE DES MORTS : LA FÊTE DE SAMAIN, AUX SOMBRES ORIGINES D'HALLOWEEN

PAR EMILY HEAVENTREE

“Trick or treat !”, crient les petits enfants grimés en fantôme ou en sorcière lorsque la porte des maisons s'ouvre. Dans la plupart des pays anglo-saxons, la soirée du 31 octobre est l'occasion pour les plus jeunes de récolter auprès du voisinage un maximum de friandises dans leur panier en forme de citrouille, quand leurs aînés rivalisent de créativité pour briller en soirée déguisée. En France, où les courges d'Halloween n'ont jamais vraiment pris racine, et ce malgré les tentatives répétées de nombreuses marques et enseignes, Halloween apparaît pour beaucoup comme une fête mercantile et dénuée de sens. Elle n'en reste pas moins une célébration ancestrale, même si l'on ne sait aujourd'hui que très peu de choses sur ses fondements et la manière dont elle se déroulait. Malgré tout, on ne s'avance pas trop en affirmant qu'elle devait être bien plus effrayante que son évolution contemporaine.

UNE PORTE OUVERTE AVEC L'AUTRE MONDE

Un grand nombre de sources relie Halloween à une fête “celtique” tantôt d'origine anglo-irlandaise, tantôt d'origine “gauloise”, célébrée il y a près de trois millénaires. Appelée Samain, ou Samhain, mot gaélique à l'étymologie controversée (on pense à la contraction des mots “sam”, pour “été”, et “fuin”, pour “fin”), on dit d'elle qu'elle marquait à la fois le début de l'année et celui de la saison “sombre”, en opposition à la “claire”, les Celtes n'ayant alors que deux saisons. Elle correspondrait surtout à cette étrange nuit durant laquelle les frontières entre le monde des vivants et l'Au-delà étaient exceptionnellement ouvertes, permettant ainsi des aller-venues à loisir. Les vivants pouvaient ainsi “visiter” quelques heures durant le monde des défunts, quand les morts et autres êtres fantastiques étaient en mesure de déambuler ici-bas.

En France, de nombreux auteurs à succès controversés n'ont pas hésité à assurer que la “principale fête des Celtes” était Samain, qui se tenait dans la nuit du 31 octobre au 1er novembre. Une nuit qui n'appartenait ni à l'année qui se termine, ni à celle qui commence.

On raconte aussi que les festivités duraient sept jours au total : le jour de Samain lui-même – le 31 octobre –, trois jours avant et trois jours après. Que la célébration, obligatoire dans toute société à rites druidiques, se déroulait dans une ambiance très festive, rythmée par de gargantuesques banquets et une série de sacrifices. Qu'elle était une véritable parenthèse temporelle, elle qui marquait aussi une trêve dans les combats ou encore la fin des travaux agraires. On situe enfin sa disparition au 7^e siècle environ, balayée par le christianisme. Mais c'est le pape Grégoire IV qui aurait définitivement enterré Samain en ordonnant que soit célébrée, en date du 1er novembre, la “fête de tous les saints” dans la chrétienté. La première Toussaint aurait ainsi eu lieu en l'an 835. La Commémoration des défunts, elle, sera fixée au lendemain, soit au 2 novembre.

DES ORIGINES CELTES CONTESTABLES

Aussi séduisante soit cette version de l'histoire, elle relève malheureusement plus du fantasme que de la réalité historique, du moins en partie. “Samain est bien une fête irlandaise, mais nous ne disposons d'aucune source qui indique que c'était une tradition présente chez les Celtes historiques, et donc chez les Gaulois”, tempère Jean-Louis Brunaux, archéologue spécialiste de la civilisation gauloise. Car les proto-Celtes sont bien les Gaulois, un peuple réparti sur une vaste portion de l'Europe allant du sud de la France jusqu'au Rhin, en passant par le nord de l'Italie, la Suisse, l'Autriche, une partie de l'Allemagne, de la Hollande et de la Belgique.

“Les premières mentions de Samain, que l'on trouve dans la littérature irlandaise précoce, datent tout au plus du Haut Moyen Âge”, poursuit le chercheur. Soit bien loin du temps où le paganisme et ses rites magiques dominaient sur le Vieux Continent. Ainsi, si Samain “repose sans doute sur des fêtes populaires qui ont bel et bien existé et remontent à la nuit des temps, dire d'elle qu'elle est celtique n'a pas de sens”.

L'INVENTION D'UNE TRADITION

Mais alors d'où viennent ces prétendues origines celtiques ? À la fin des années 1970, l'historien britannique Eric Hobsbawm éclaire d'un nouveau jour l'histoire des traditions et des lieux de mémoire du monde entier. Ses travaux le conduisent à affirmer que des pans entiers de l'histoire auraient été façonnés au 17^e et 18^e siècle, surtout au Royaume-Uni, pour répondre à des problématiques

politiques et sociétales. Nombre de traditions irlando-écossaises, dont Samain, auraient ainsi été remodelées par les historiens de la couronne d'Angleterre dans le but de satisfaire un besoin d'identité culturelle. "Les Irlandais étaient un peuple délaissé, soumis à des famines successives. Attribuer à l'une de leurs fêtes populaires des racines celtes et antiques était une manière de servir un sentiment national", explique Jean-Louis Brunaux. Cette fête irlandaise était celle, chrétienne, de la veillée de la Toussaint – "The evening of all Saints' day", qui devint, par contractions successives, "All Hallow's Eve" et enfin "Hallowe'en".

Au siècle suivant, les envolées littéraires d'auteurs romantiques achevèrent de fusionner l'irlandaise "All Hallow's Eve" à Samain. On doit la mystification la plus efficace à Lady Jane Francesca Wilde, poétesse et mère d'Oscar (Wilde) qui, dans son ouvrage de 1887 *Ancient Legends, Mystic Charms, and Superstitions of Ireland*, dépeint une nuit du 31 octobre au 1er novembre empreinte de rites ancestraux.

N'en déplaise à Lady Jane Wilde, les meilleures sources dont nous disposons sur les origines et la célébration de la fête de Samain sont à attribuer aux moines irlandais du Moyen Âge, qui consignent – et surtout christianisent – la mythologie gaélique. On y apprend donc que Samain était l'une des quatre fêtes de l'année, qu'elle marquait bien le début de la saison sombre (et la fin de la saison claire selon l'ancien calendrier celtique), et qu'elle se voulait en cela une fête de transition. Ses motifs, en revanche, restent flous : peut-être y votait-on de nouvelles lois, y prenait-on des décisions politiques et juridiques ou y célébrait-on des mariages.

NAVETS, BETTERAVES ET CITROUILLES

Et les citrouilles dans tout ça ? Là encore, il est question de traditions difficile à dater. Mais l'on trouve des traces d'une fameuse légende dont provient sans doute la tradition de la citrouille dès 1750 en Irlande et en Écosse : celle de Jack-o'-lantern, ou Jack à la lanterne. Ivrogne et mesquin, ce maréchal-ferrant prénommé Jack ne parvint jamais à entrer au paradis à cause de sa vie de débauche. Mais l'Enfer lui fut aussi refusé après plusieurs mésaventures avec le Diable de son vivant. Ainsi, depuis le jour de sa mort – un 31 octobre – il fut condamné à errer dans le noir avec pour seul repère... un navet creusé en guise de lanterne.

Dès lors, la coutume voulait que l'on creuse ce légume et que l'on y place une bougie le soir d'Halloween. Lorsque les Irlandais et les Écossais émigrèrent de l'autre côté de l'Atlantique, sur un continent où la famine allait peut-être enfin cesser de les poursuivre, ils troqueront les navets contre des citrouilles, plus simples à creuser et plus courantes. Ce n'est en revanche que dans les années 1930, aux États-Unis, que les enfants ont pris l'habitude d'aller le soir de maison en maison frapper aux portes et réclamer des friandises.

LA FÊTE DE LA TOUSSAINT EN BRETAGNE, UN HALLOWEEN À LA FRANÇAISE

En Bretagne, où l'on parle encore une langue celtique et où l'ancien calendrier était directement inspiré du calendrier bipartite celte, la fête de la Toussaint semble intimement liée à Samain. "En Bretagne, bien des croyances sont proches de celles que l'on trouve en Irlande, notamment celle en l'existence de l'Autre monde, nommé l'Anaon. Mais c'est surtout dans la nuit du 1er au 2 novembre – influence probable du christianisme – que s'entrouvrent ses portes", détaille Fañch Postic, ethnologue spécialiste des mondes bretons et celtiques et membre associé du Centre de recherche bretonne et celtique (CRBC).

Des traces de pratiques similaires à l'Halloween irlandais, on en trouve en Bretagne dès le 17^e siècle : "Toute une série de croyances étaient en rapport avec la présence des défunts dehors cette nuit-là : il ne fallait pas balayer la maison de peur de les pousser dehors, ne pas sortir les animaux qui pourraient les écraser... D'une manière générale, il convenait de ne pas s'attarder dehors au cours de la nuit du 1er au 2 novembre, afin d'éviter les mauvaises rencontres, car dans l'Anaon, comme dans l'Au-delà de Samain, se trouve également toute une série d'êtres fantastiques plus ou moins recommandables", continue le chercheur. "On quêtait en chanson, et l'on plaçait aussi des betteraves éclairées par des bougies devant les maisons, pour effrayer les morts."

Voilà donc une preuve de plus qu'Halloween est, finalement, bien plus qu'un déferlement de déco et d'objets oranges et noirs venus d'outre-Atlantique.

Remerciements à Marine Benoit pour son aide plus que précieuse dans ces recherches.

Source :
Marine Benoit, *Rite païen, druidisme et monde des morts : la fête de Samain, aux sombres origines d'Halloween*, Sciences et Avenir, 30 octobre 2020.

L'OEIL MOLDU

LE SÈCHEVEU ? PAR ELOÏSE MARBLE

Aujourd'hui, on s'attaque à un autre de ces trucs moldus étranges : le sèche-cheveux. Vous avez toujours pensé que les sorts de séchage sont parfaits ? Mais comment les moldus font-ils, alors, pour avoir les cheveux long et bien coiffés ?

Alors voilà, le sèche-cheveux répond à ce besoin. Il fonctionne à l'électricité, un concept déjà expliqué dans cette rubrique mais restant peu utilisé dans le monde magique. Nous branchons l'appareil à des prises électriques, et hop, il souffle de l'air chaud pour sécher les cheveux. Assez simple, non ? Le temps de séchage permet de façonner la coiffure à l'envi.

C'est un moment de plus plaisir dans la salle de bain : c'est chaud, c'est doux. Le bruit est comparable au ronronnement d'un gros chat. Mais sachez que ce soufflement est pour ces derniers comme une insulte énorme et hurlée à leurs oreilles : ils détestent ça et fuient en feulant !

Maintenant, la partie intéressante : tout ce que vous pouvez faire d'autre avec un sèche-cheveux !

Certains l'utilisent pour dégivrer leurs

fenêtres en hiver, pour accélérer le séchage de peinture ou de bricolages au papier-maché.

Le sèche-cheveux peut être utilisé en cuisine ! Faire fondre du fromage sur des nachos. Incroyable, non ? Il est aussi possible de sculpter des bougies en cire grâce à la précision avec laquelle on peut guider la chaleur dégagée par l'outil.

Le sèche cheveux est quasiment indispensable dans la vie des moldus en Europe, surtout en hiver. De nombreux bâtiments publics en sont équipés : les piscines municipales, les hôtels, les salles de sport.

Il existe des équivalents pour les mains que vous pourrez expérimenter dans presque toutes les stations-services, ces lieux où nous allons recharger nos véhicules, nous restaurer et faire de petites pauses durant une longue route de plusieurs heures.

Le sèche-cheveux est aussi un outil de façonnage pour les coiffeurs du monde entier : amis sorciers et sorcières, si vous en avez l'occasion, prenez un rendez-vous chez un coiffeur moldu. Demander un brushing. Laissez-vous porter par ce moment de plaisir simple !



LUMEN MILIÉ

ÉCLAT DU RÉEL : LA RÉVOLUTION DE L'ART NON-MAGIQUE

PAR LÉANDRE DUBOIS



L'exposition singulière de l'artiste Lumen Milié marque un tournant audacieux dans le monde artistique des sorciers, introduisant le style Clair-Écho. Ce style, qui se distingue par son absence totale de magie, invite à une introspection profonde sur la valeur et la beauté de la création purement humaine. À travers ses œuvres, Découverte par le ménèce Kelian de la Tribouille, Lumen Milié explore la quintessence de la réalité, capturant des instants de vie quotidienne avec une précision et une clarté stupéfiantes. Chaque toile est une fenêtre ouverte sur le monde réel, un monde souvent négligé par la communauté sorcière habituée aux merveilles de la magie.

L'exposition, qui se tient dans la galerie d'art contemporain de Diagon Alley, comprend une sélection de toiles qui dépeignent des scènes de nature, des portraits intimistes, et des paysages urbains, le tout sans la moindre trace d'enchantement. Ce choix artistique, quoique controversé, a suscité un intérêt considérable, prouvant que l'art, dans sa forme la plus épurée, peut émouvoir et provoquer la réflexion même au sein d'une société imprégnée de magie.

Lumen Milié, en créant un nouveau style volontairement artisanal et non magique, défie non seulement les conventions mais aussi la perception même de ce qui constitue l'art dans le monde des sorciers. Son exposition est une invitation à redécouvrir la beauté dans l'ordinaire, à valoriser les moments simples qui composent notre existence. L'approche de Lumen Milié rappelle que l'art n'a pas besoin de magie pour toucher l'âme ; il requiert seulement une sensibilité à la beauté inhérente du monde qui nous entoure. Ce message est au cœur de la démarche de Kelian de la

Tribouille, poursuivant son soutien aux artistes de naissance sorcière.

La réception du style Clair-Écho par le public sorcier est un témoignage de la curiosité et de l'ouverture d'esprit qui caractérisent notre communauté. Bien que certains puristes de la magie puissent voir dans ce mouvement une forme de régression, beaucoup y reconnaissent une forme d'expression artistique rafraîchissante et innovante. En fin de compte, l'exposition de Lumen Milié n'est pas seulement une célébration de l'art sans magie ; c'est une réflexion sur l'essence même de la créativité et sur la capacité de l'art à transcender les frontières entre les mondes magiques et non magiques.



MAGNITUDO MODAE

CÉLÉBRATION DE LA NOUVELLE COLLECTION D'ÉLÉONORE DUFEUIL

PAR ÉLODIE LUNEAU

Dans le coeur palpitant du Paris sorcier, où l'élégance se marie à l'éclat de la magie, il existe une tradition qui transcende le temps : la passion pour une mode qui vit, qui respire, qui enchante. C'est avec un regard empreint d'admiration que nous célébrons aujourd'hui la dernière collection de Éléonore Dufeuil, une ode vibrante à notre héritage culturel, un hommage à la beauté intemporelle de notre France.

Éléonore Dufeuil, visionnaire de la haute couture magique, a une fois de plus défié les conventions pour tisser des rêves en réalité. Sa nouvelle collection, présentée sous le voile étoilé d'une nuit citadine, est une symphonie de lumière, de couleurs, et de mouvement. Chaque pièce raconte une histoire, chaque tissu incante un émotion, invitant celles et ceux qui les portent à danser avec les étoiles, à murmurer avec le vent, à rire avec la lune.

Cette collection, baptisée "Lumières Envoutantes", s'inspire de la fine chorégraphie céleste des constellations stellaires. Les robes, capes, et costumes sont parsemés de gemmes ensorcelées qui scintillent en harmonie avec les cycles lunaires, offrant à leur porteur une aura de majesté. Ces créations ne sont pas de simples vêtements : elles sont des compagnons de vie, des gardiens de secrets, des amplificateurs d'élégance.

La raison de cet article, au-delà de célébrer l'innovation et le talent d'Éléonore Dufeuil, est de rappeler à notre communauté la force et la profondeur de notre culture sorcière. Dans un monde où les frontières entre le passé et le futur s'estompent, la mode magique française reste un phare de tradition, d'innovation, et d'unité.



Nous sommes conviés à un voyage à travers les âges, un voyage où le “Rétro-Revival” rencontre le “Futurisme Enchanté”, où l’ancien et le nouveau se fondent en une tapisserie vivante d’histoire et d’espoir. C’est un rappel que dans chaque fil tissé, dans chaque sortilège murmuré, réside l’essence de notre identité, la beauté de notre monde partagé.

Ainsi, en arborant les oeuvres uniques d’Éléonore Dufeuil, et en soutenant l’art des sorciers-créateurs, nous célébrons plus qu’une esthétique : nous célébrons une histoire, une magie, une communauté. Nous marchons, fiers et éblouissants, face au monde, témoins vivants de la splendeur des talentueux Sorciers de France.

Vive notre héritage, vive la magie, et vive la mode qui nous unit tous.



BOULEAU NOUVEAUX DÉPARTS, PURIFICATION	Ressentez l'urgence du renouveau. Soyez ouvert aux opportunités, même si elles apportent des défis. Des énergies positives vous guident vers des découvertes profondes, mais lourdes de responsabilités.
CÈDRE FORCE INTÉRIEURE, PROTECTION	Les forces intérieures se réveillent intensément. Protégez votre essence et suivez la sagesse dans la tranquillité, malgré les préoccupations persistantes.
CHARME HARMONIE, INSPIRATION	Votre élégance attire des harmonies, mais des questionnements demeurent. Explorez votre créativité dans un monde empreint de beauté et de grâce, lourd de responsabilités.
CHÂTAIGNIER TRANSFORMATION, ÉNERGIE	Ancré dans une force tranquille, votre stabilité est une source d'inspiration, mais s'accompagne de réflexions profondes et accablantes. Transformez les obstacles en puissance vitale, mais avec un poids important.
CHÊNE FORCE, STABILITÉ, PROTECTION	Votre énergie indomptable symbolise une détermination forte. Guidez cette force vers des accomplissements extraordinaires malgré les inquiétudes persistantes.
CYPRÈS PASSAGE, CONNEXION AVEC L'AU-DELÀ	Un équilibre mystérieux imprègne votre essence, cachant des complexités. Explorez la sagesse silencieuse, connectez-vous à des dimensions au-delà de la réalité, malgré le poids de la compréhension.
ÉRABLE ADAPTABILITÉ, ÉQUILIBRE	Vibrez au rythme de la créativité. Peignez des tableaux vivants, mais soyez conscient des défis dans un monde où beauté et grâce cohabitent avec des inquiétudes souvent écrasantes.
FIGUIER SAGESSE, CONNAISSANCE	Symbole d'abondance, inspirez la croissance personnelle. Prospérez dans l'adversité tout en cultivant une sagesse constante, mais ressentant le poids de la responsabilité.
FRÊNE CROISSANCE PERSONNELLE, HARMONIE	Votre élégance flexible reflète l'adaptabilité, mais cette souplesse est aussi un fardeau. Pliez-vous sans rompre, démontrant que la souplesse est essentielle pour traverser les défis avec grâce, même si cela semble souvent accablant.
HÊTRE TRANSITION, PROTECTION	Gardien des secrets, incarnez la discrétion. Votre essence silencieuse offre un refuge paisible, mais suscite également des questionnements profonds et parfois écrasants.
IF ÉTERNITÉ, MYSTÈRE, PROTECTION	Enveloppé de mystère, contemplez l'éternité avec un poids significatif. Votre nature introvertie cache une compréhension profonde, révélant des vérités cachées, mais souvent difficiles à porter.
NOISETIER SAGESSE, INSPIRATION	Porteur de vitalité, répandez une joie contagieuse. Illuminez le monde avec une énergie déconcertante, mais portant également le fardeau de la sagesse et de l'inspiration.
NOYER PAIX, PURIFICATION	Ancré dans la sagesse ancienne, symbolisez la connaissance profonde. Accédez aux mystères de l'univers, guidant vers la vérité intérieure, mais portant également le poids de la responsabilité et de la purification.
OLIVIER VISION, PROTECTION	Imprégné d'une force tranquille, incarnez la stabilité avec un poids significatif. Offrez un havre de paix, invitant à rester ancré face aux tempêtes de la vie, mais ressentant la lourdeur de la protection et de la vision.
ORME VISION, PROTECTION	Tissé de détermination, symbolisez la persévérance. Dressez-vous face aux défis avec une résilience inébranlable, offrant un exemple inspirant, mais portant le poids de la vision et de la protection.
PEUPLIER RENAISSANCE, ESPOIR	Élégance aérienne, évoquez la légèreté avec un fardeau. Embrassez la grâce dans chaque mouvement, créant un environnement.
PIN ÉQUILIBRE, GUÉRISON	Incarnez l'équilibre naturel. Votre énergie apporte la guérison, équilibrant les aspects de la vie. Soyez le pilier solide qui offre stabilité et bien-être.
POMMIER AMOUR, FERTILITÉ, SAGESSE	Votre essence est une source d'amour et de fertilité. Cultivez la sagesse qui mène à l'épanouissement. Soyez l'arbre de la vie, porteur de douces récoltes.
SAPIN CROISSANCE, ÉNERGIE CONSTANTE	Incarnez la croissance constante. Votre énergie persistante nourrit votre entourage, créant un environnement propice à l'essor.
SAULE INTUITION, ÉMOTION, GUÉRISON	Vous ressentez les fluctuations de l'intuition. Explorez vos émotions profondes, trouvant la guérison au sein de votre sensibilité.
SORBIER VISION, PROTECTION	Enraciné dans la vision, soyez le gardien protecteur. Votre sagesse offre une protection bienveillante, guidant avec clarté et discernement.



L'ALTERNATIVE AU MONOPOLE DES GOBELINS DE GRINGOTTS

PAR ÉLODIE LUNEAU

L'histoire de l'argent dans le monde sorcier est assez simple : les Gobelins le stockent dans les coffres des différentes branches de Gringotts depuis des siècles.

Les meilleures protection du monde, réputés inviolables, ont pourtant montré des failles durant la Guerre des sorciers. Ces failles ont été dévoilées par les travaux des journalistes londoniens, malgré les dénis des Gobelins.

Une méfiance a progressivement fait son chemin dans les esprits des sorciers craignant pour leurs biens : guinées et mornilles, mais également trésor familiaux qui ont pu rejoindre les étagères privées plutôt qu'être rassemblés tous au même endroit.

Le cas délicat des pièces de monnaie est lui-même le défi le plus lourd de ce thème que les sorciers ont à relever. Tout fonctionne de la main à la main, comme cela a toujours fonctionné.

Une fois au coffre, l'argent doit être sorti manuellement, sous contrôle gobelin, et ne sert que pour les transactions d'achat et de vente, et le paiement des salaires.

C'est ici qu'intervient le génie d'un jeune sorcier français : le baron de Pierrargent. Basée dans les Alpes, la baronnie de Pierrargent a été presque éradiquée durant les Guerres des Sorciers du siècle dernier.

A. de Pierrargent, dernier héritier, a élaboré des innovations inédites pour réassurer l'avenir de sa famille et pour offrir de nouvelles opportunités au monde sorcier.

A. de Pierrargent a construit un système permettant aux sorciers de s'enrichir au lieu de laisser leurs fonds dormir sous des kilomètres de roche ; et aux entreprises dans le besoin de pouvoir naître grâce à des investissements.

"Investissement", voici le mot-clef à bien comprendre : le Providence Edge Funds de Pierrargent va permettre aux sorciers d'investir en guinées et en mornilles.

Le fonds identifie des entreprises en cours de création ou des projets du ministère. Il évalue les besoins de financement inaccessibles pour le créateur ou le gouvernement. Il évalue le risque : plus l'opération risque de ne pas fonctionner, soit de faire perdre l'argent aux investisseurs, plus la rentabilité est haute. Si le projet fonctionne, l'investisseur recevra plus d'argent en retour sur les bénéfices.

Pierrargent invite les sorciers du monde à prendre un pari sur des fonds inutiles, donnant le plein potentiel d'entreprendre et de créer au monde sorcier. Des familles peu fortunées peuvent ainsi atteindre des richesses jusqu'ici relevant du miracle, grâce à leur travail dans lequel d'autres auront eu confiance, en prenant le petit risque de confier leurs guinées.

A long terme, Pierrargent produit des heureux. Sauf peut-être les gobelins qui se reposent sur moins d'or !

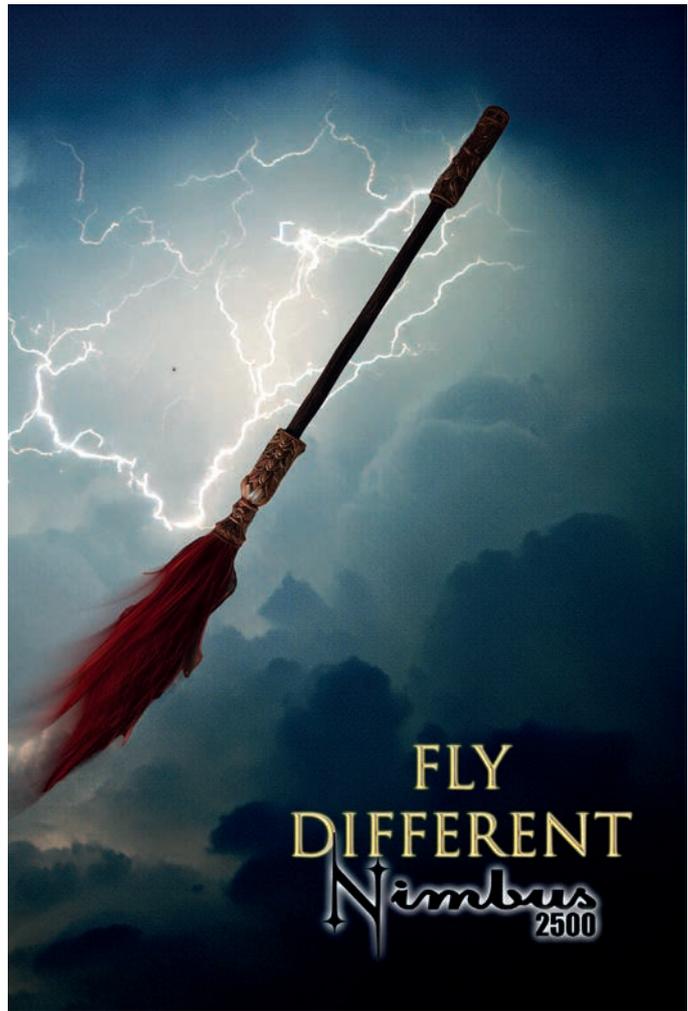




Modification d'itinéraire !

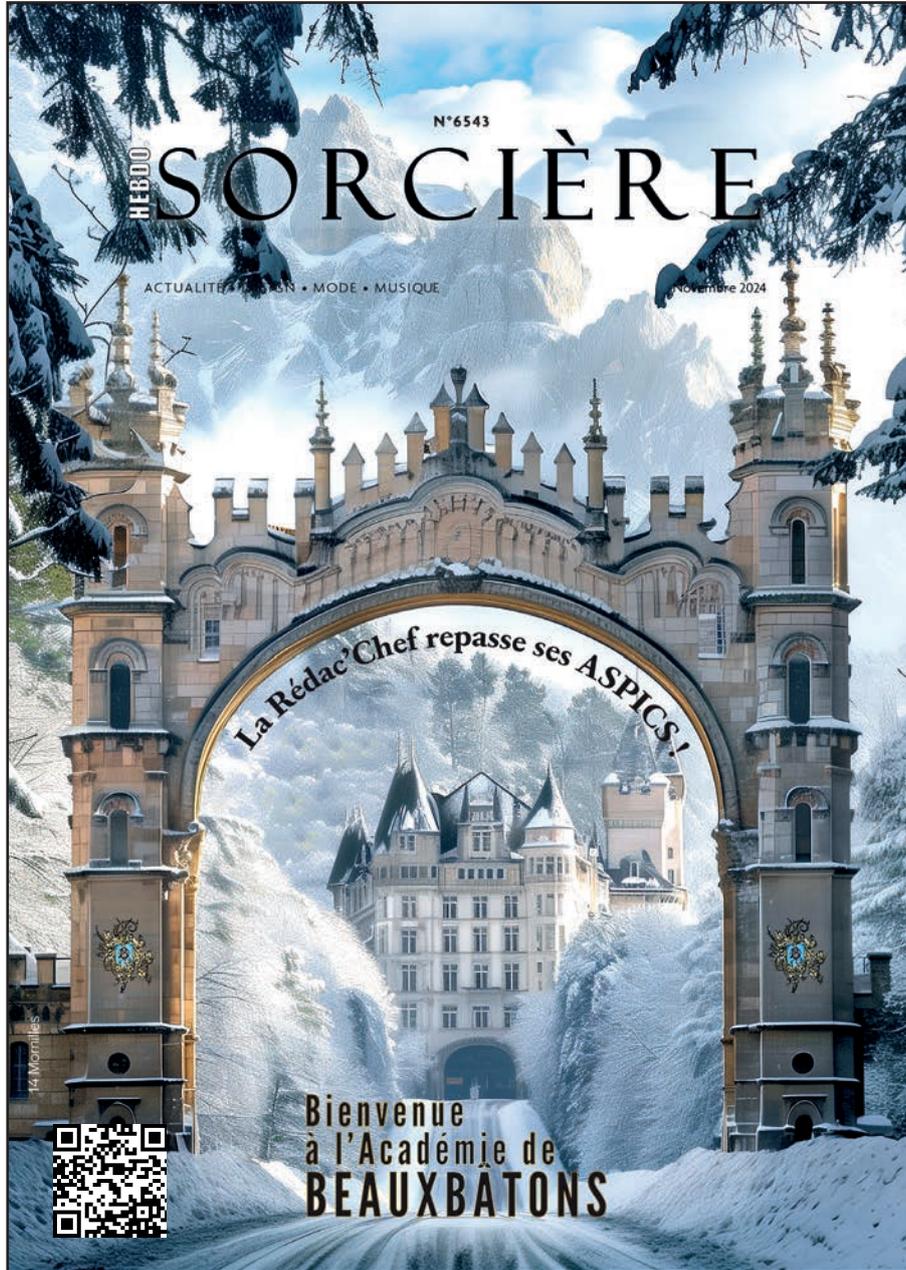
Nous serons au chateau de
Thouaré-sur-Loire
les 2, 3 et 4 Novembre.

Au plaisir de vous y croiser!



**CHOCO
ESCARGOTS®**

EDITION LIMITÉE
CARTES EXCLUSIVES



PROCHAINEMENT